

O que a censura achava perigoso

Capítulo	8 — O negócio é a diversidade: os anos 70 e a consolidação da indústria fonográfica no Brasil
Ano sugerido	3ª série do Ensino Médio
Disciplina	História
Em parceria com	Sociologia
Tempo sugerido	2 aulas de 50 minutos

Professor(a): _____ Turma: _____ Data: ____ / ____ / ____

TEMA GERAL

A censura moral da ditadura: canções barradas não por política, mas por sexo e por afeto entre homens.

Problema norteador: *Por que um regime que caçava comunistas se importava tanto com quem amava quem?*

HABILIDADES

- **EM13CHS502** Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.
- **EM13CHS503** Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.

No ENEM: Matriz de Referência do ENEM. Ciências Humanas e suas Tecnologias: H15 — Avaliar criticamente conflitos culturais, sociais, políticos, econômicos ou ambientais ao longo da história; H22 — Analisar as lutas sociais e conquistas obtidas no que se refere às mudanças nas legislações ou nas políticas públicas.

OBJETIVOS

- Analisar e relacionar a canção e os demais documentos da aula como fontes históricas, para responder à pergunta norteadora: Por que um regime que caçava comunistas se importava tanto com quem amava quem?
- Compreender censura política e censura moral; a Divisão de Censura e seus critérios.
- Compreender moral, família e bons costumes como projeto de Estado.
- Compreender vida homossexual no Brasil dos anos 1960 e 1970 e os espaços de sociabilidade.
- Avaliar o percurso da aula no produto final: um dossiê de três páginas sobre um dos casos, no formato de processo de reparação: o que foi censurado, com que justificativa, que prejuízo causou, e o que o aluno pediria em nome do artista hoje.

O aluno aprende censura como censura política. Metade do trabalho do órgão era moral, e isso revela o projeto de sociedade do regime, não só seu inimigo declarado.



Os casos são concretos e verificáveis: um cantor que trocou o título da própria canção e a fez passar; outro que escondeu o nome de uma galeria conhecida como reduto gay; uma banda pernambucana que teve o disco recolhido das lojas por uma canção sobre o amor de um homem por outro.

E tem desfecho no presente: em 2026 essa banda foi indenizada pelo Estado, o que permite falar de justiça de transição sem abstração.

CONTEÚDOS ENVOLVIDOS

- Censura política e censura moral; a Divisão de Censura e seus critérios.
- Moral, família e bons costumes como projeto de Estado.
- Vida homossexual no Brasil dos anos 1960 e 1970 e os espaços de sociabilidade.
- Estratégias de driblar a censura: mudar título, mudar verso, reenviar.
- Justiça de transição, Comissão de Anistia e reparação.

DESENVOLVIMENTO

1. Duas versões da mesma canção (10 min · escuta)

Escuta da barrada e da liberada, sem dizer qual é qual. A turma tenta achar a diferença — e quase não acha.

2. O que bastou para passar (20 min · debate)

Mudou o título e pouco mais. O que isso diz sobre como o órgão trabalhava?

3. O caso da galeria (10 min · exposição)

O que o compositor escondeu no título, e por quê.

4. O disco recolhido das lojas (10 min · exposição)

A banda pernambucana e a canção sobre o amor de um homem por outro, em 1974.

5. Pareceres reais (10 min · leitura)

Leitura de pareceres de censura, procurando as palavras que se repetem.

6. A reparação de 2026 (10 min · leitura)

O que o Estado está reconhecendo quase cinquenta anos depois.

7. Debate (20 min · debate)

Censurar um beijo é menos político do que censurar um comício?

MATERIAIS

A primeira noite de um homem Odair José · Lembranças · 1974 · Barrada pela censura e lançada em 1974 com outro título, Noite de desejos

As duas versões, quase idênticas, mostram o critério do censor melhor que qualquer texto.

Galeria do Amor Agnaldo Timóteo · 1975 · 1975

O título que escondeu o nome de um reduto gay conhecido para não ser vetado.

Seu Waldir Ave Sangria · 1974 · 1974

A canção que fez o disco inteiro ser recolhido das lojas.



- link: Banda que teve disco censurado será indenizada pelo Estado (Agência Brasil, 2026) — <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2026-03/banda-que-teve-disco-censurado-na-ditadura-sera-indenizada-pelo-estado>
- link: Memórias da Ditadura — <https://memoriasdaditadura.org.br/>
- link: Pareceres de censura do período

BIBLIOGRAFIA

BRUZADELLI, Victor Creti; SOUSA, Rainer Gonçalves. História da Música Popular Brasileira para Vestibulares e ENEM. 2. ed. Goiânia: Kelps, 2026.

AVALIAÇÃO E PRODUÇÃO DOS ALUNOS

Um dossiê de três páginas sobre um dos casos, no formato de processo de reparação: o que foi censurado, com que justificativa, que prejuízo causou, e o que o aluno pediria em nome do artista hoje.

- Uso da canção como fonte, e não como ilustração: a afirmação histórica se apoia no que se ouve.
- Correção e datação do contexto histórico mobilizado.
- Organização das fontes reunidas e clareza sobre o que cada uma comprova.

